



DOSSIER DE PRESSE

MICHAEL LINDSAY-HOGG

'DON'T I KNOW YOU FROM SOMEWHERE?'

10 NOVEMBRE 2022 - 7 JANVIER 2023

GALERIE PIXI - MARIE VICTOIRE POLIAKOFF
95 RUE DE SEINE 75006 PARIS

“ ON NE S’EST PAS DÉJÀ VU QUELQUE PART ? ”

*La Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff
est heureuse de présenter
du 10 novembre 2022 au 7 janvier 2023
plus de 250 dessins fait pendant le confinement
par le réalisateur et artiste américain
Michael Lindsay-Hogg.*

*Des portraits imaginaires qui naviguent
entre la peinture, la caricature et l'illustration.*

*Un casting idéal de film Hollywoodien
dont Michael Lindsay-Hogg a le secret.*





Michael Lindsay-Hogg,
encre, aquarelle et crayons sur papier,
18 x 12,8 cm, 2020-2022



*Si la notoriété est importante, Michael Lindsay-Hogg doit la sienne en partie à sa carrière de réalisateur. Il a notamment, pour son film *Let It Be*, réuni les Beatles sur le toit d'un immeuble de Londres pour leur dernier concert. Et a aussi fourni toutes les images pour la réalisation du documentaire de plusieurs heures de Peter Jackson, *Get Back* ('a documentary about making a documentary').*

Le théâtre, la télévision, le cinéma, les Rolling Stones, ses mémoires, une nomination aux Tony Awards et une victoire aux BAFTA font partie de la vie de Lindsay-Hogg. Mais il est aussi un artiste plastique aussi créatif que passionné qui dessine tous les jours depuis son plus jeune âge et qui peint depuis plus de vingt-cinq ans.

Lors de sa première exposition à la Galerie Pixi en 2019, le public parisien a pu découvrir ses dessins et ses peintures pour la première fois.

Aujourd'hui, après ces trois années écoulées, cette nouvelle exposition est sa réponse à l'isolement du Covid. 250 cartes de 18x12,8cm représentant des personnages inventés qui pourraient jouer dans un formidable film.

BIOGRAPHIE

Né à New York en 1940, Michael Lindsay-Hogg est le fils unique de l'actrice irlandaise et star hollywoodienne Geraldine Fitzgerald.

Après une enfance et adolescence aux Etats-Unis, ML-H commence sa carrière à Londres en 1965 en tant que réalisateur d'épisodes du programme pop britannique *Ready Steady Go!* Il y rencontre certains des plus grands artistes rock de son temps. Ses premiers films promotionnels incluent les vidéos "Paperback Writer", "Rain", "Hey Jude" et "Revolution" des Beatles, ainsi que "Jumpin' Jack Flash", "Angie", "It's Only Rock and Roll", "Start Me Up" et d'autres des Rolling Stones. En 1968, il dirige *the Rolling Stones Rock and Roll Circus*. Et le 30 janvier 1969, ML-H tourne le célèbre concert sur le toit, la dernière performance des Beatles, comme point culminant de son film "Let It Be".

Dans les années 1980, il retourne à la réalisation de films pour concerts dont notamment *The Concert in Central Park* de Simon et Garfunkel, *Neil Young à Berlin* et Paul Simon dans *Graceland: The African Concert*. En 1981, ML-H poursuit son travail à la télévision britannique, réalisant la célèbre série télévisée *Brideshead Revisited* qui remportera le prix de la meilleure série dramatique.

Dans les années 1990 et 2000, il réalise le film *Running Mates* avec Diane Keaton et Ed Harris pour HBO. Mais aussi *The Object of Beauty (Les Imposteurs)* avec John Malkovich et Andie MacDowell. Et quelques années après *Frankie Starlight* et *En attendant Godot*.

En 2011, ML-H publie son autobiographie intitulée *Luck and Circumstance: A Coming of Age in Hollywood, New York,*

and Points Beyond aux éditions Knopf. Il y relate sa carrière et ses relations avec Orson Welles qui selon la rumeur serait son véritable père. ces mémoires sur son enfance, son passage à l'âge adulte et son chemin dans le monde du théâtre, du cinéma et de la télévision.

En 2019, sa première exposition personnelle à Paris est organisée par la Galerie Pixi. Et la Galerie Farago présente son travail dans plusieurs expositions collectives.

En 2021, une version longue de son film documentaire *Let It Be* est réédité par Peter Jackson à partir de séquences de tournage inédites. Une mini-série renommée *Get Back* qui nous replonge en 1969 dans le célèbre studio d'enregistrement Abbey Road.

4.



6.



7.



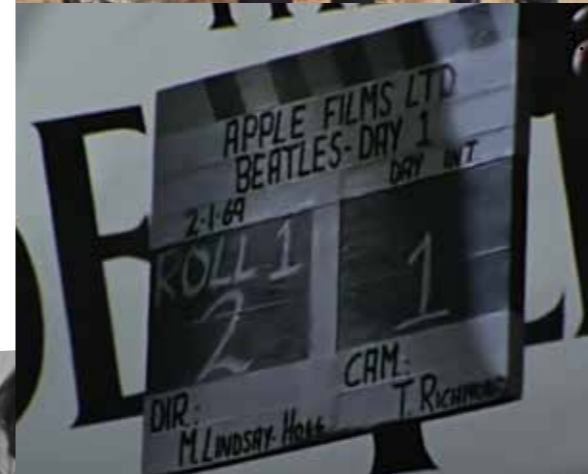
8.



9.



11.



5.



10.





Légendes Biographie : 1. *The Rolling Stones Rock and Roll Circus*, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Brian Jones, Bill Wyman, 1968 2. Michael Lindsay-Hogg à Paris en 2018 - 3. ML-H dans un photomaton à New York, 1956 4. Clap de *Let it Be*, 1968 - 5. Dessin de ML-H enfant le montrant avec sa mère à l'hôtel Waldorf-Astoria, 1946 - 6. ML-H, John Lennon et Mick Jager sur le tournage du *Rolling Stones Rock and Roll Circus*, 1968 - 7. ML-H, Ringo Starr, John Lennon, Paul McCartney et Linda McCartney dans le documentaire *Get Back* de Peter Jackson, 1968 - 8. Jeremy Irons, Anthony Andrews et Diana Quick dans la série-télé *Brideshead Revisited*, 1981 - 9. ML-H et sa mère Geraldine Fitzgerald en 1945 - 10. ML-H à Abbey Road, tournage *Let it Be*, Documentaire *Get Back* de Peter Jackson, 1968 - 11. ML-H, Keith Richards et Mick Jagger, Shooting video pour le clip 'Neighbours', Taft Hotel NYC, 1981, Photographie © Arthur Elgort



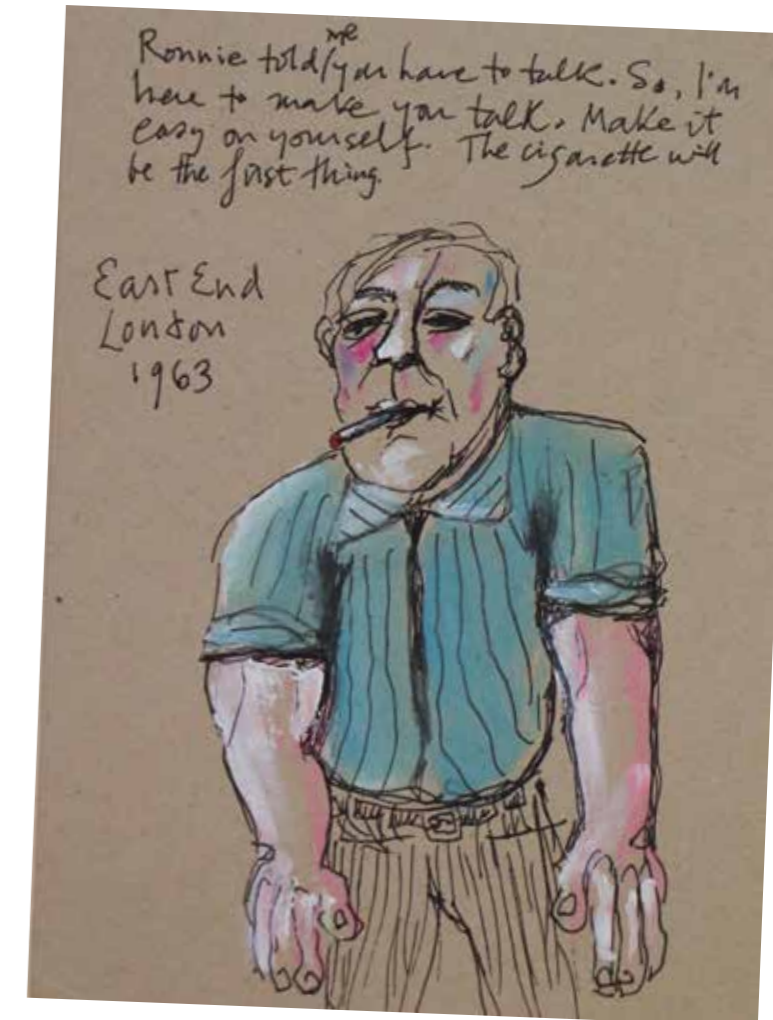
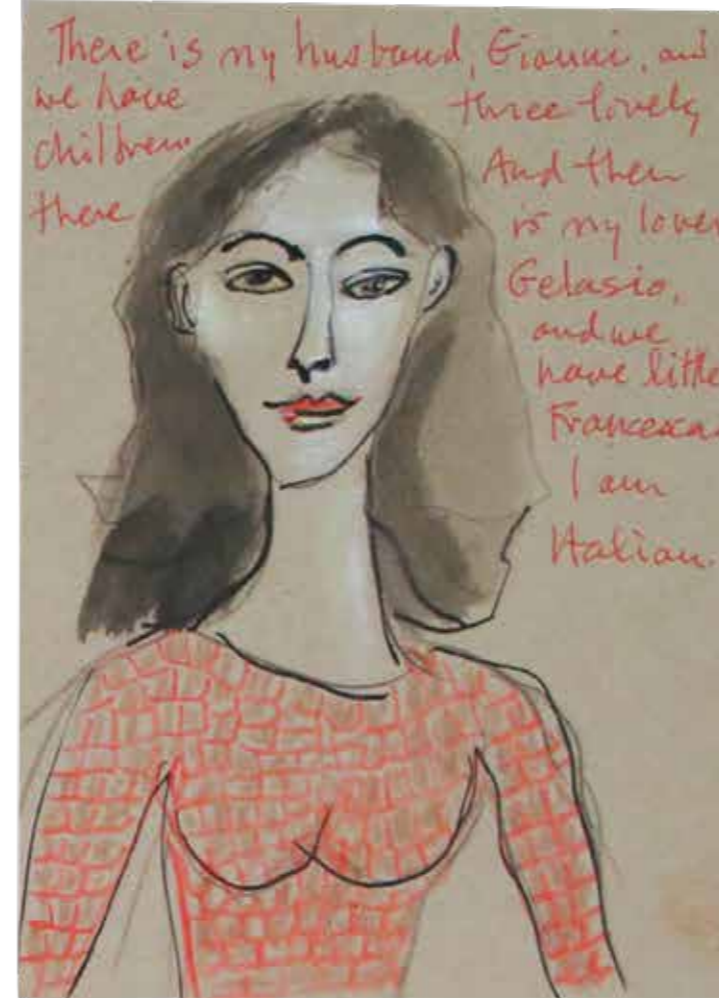
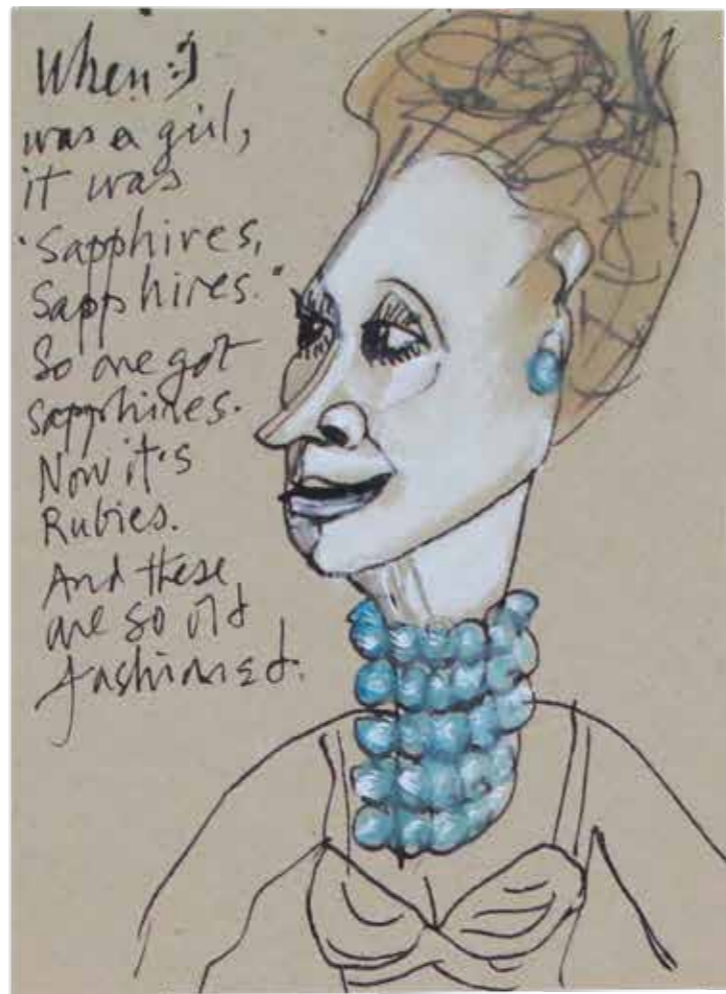
Michael Lindsay-Hogg,
encre, aquarelle
et crayons sur papier,
18 x 12,8 cm,
2020-2022

“Depuis son enfance, Lindsay-Hogg n’a jamais cessé de dessiner. Et il confesse que, même au téléphone avec Paris : « il y a un carnet en face de moi dans lequel je gribouille. Je tourne les pages et je continue à dessiner... Je n’arrive pas à m’arrêter. »

Son sens de l’observation aiguisé le pousse à capturer inlassablement le monde qui l’entoure en deux dimensions, à séquencer le flux des événements en petites saynètes, tout en admettant volontiers « voir aussi la beauté dans l’imperfection, la dent de travers au milieu d’un sourire charmeur ». Mais il faut surtout préciser que ML-H ne dessine jamais de lieux ou de personnages réelles. Il les invente. Comme tous bon écrivain ou réalisateur, il puise dans son imagination pour donner vie à une série des personnages qui n’ont d’existence que sur toile ou papier, des chimères vaporeuses que l’on verrait bien en nouvelles, pièces de théâtre ou séries télé. ”

- Extrait du texte d’Adrian Dannatt, l’intégralité à la fin du dossier de presse





Michael Lindsay-Hogg, encre, aquarelle et crayons sur papier, 18 x 12,8 cm, 2020-2022

DOSSIER DE PRESSE

MICHAEL LINDSAY-HOGG
'DON'T I KNOW YOU FROM SOMEWHERE?'

EXPOSITION DU 10 NOVEMBRE 2022
AU 7 JANVIER 2023
VERNISSAGE, LE JEUDI 10 NOV. DE 16H À 21H

GALERIE PIXI - MARIE VICTOIRE POLIAKOFF
95 RUE DE SEINE 75006 PARIS
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H30 À 19H

GALERIEPIXIMARIEVICTOIREPOLIAKOFF.COM
MV.POLIAKOFF@GMAIL.COM
+33 (0)6 11 90 29 35
INSTAGRAM @GALERIEPIXI